

## المعلقات السبع في الشعر الجاهلي

هناك سبع معلقات اشتهرت بشكل كبير في العصر الجاهلي لسبع شعراء مختلفين، فيما يلي سوف نعرض لكم المعلقات السبع التي اشتهرت في العصر الجاهلي:

### 1- معلقة عنتره بن شداد " هل غادر الشعراء من متردم"

عنتره بن شداد كان من أشهر الشعراء في العصر الجاهلي، وعرف بأنه كان من أشهر فرسان العرب حينها، واتصف بالكثير من الصفات الحميدة والقوية، ومعلقته واحدة من أجمل المعلقات في هذا العصر والتي قد كتبها عن حبيبته عبلة، وإليك بعض من أبيات المعلقة:

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتْرَدَمٍ  
أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ  
يَا دَارَ عَبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي  
وَعَمِي صَبَاحاً دَارَ عَبْلَةَ وَإِسْلَمِي  
فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي وَكَأَنَّهَا  
فَدَنْ لِقَاضِي حَاجَةِ الْمُتَلَوِّمِ  
وَتَحُلُّ عَبْلَةَ بِالْجَوَاءِ وَأَهْلُنَا  
بِالْحَزَنِ فَالصَّمَانِ فَالْمُنْتَلَمِ

### 2- معلقة امرؤ القيس "قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل"

معلقة امرؤ القيس قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل هي واحدة من أشهر المعلقات التي كتبت في العصر الجاهلي، وامرؤ القيس هو واحد من أهم الشعراء الذي تواجدوا حينها، وفيما يلي سوف نعرض بعض الأبيات من معلقته:

قِفَا نَبِكْ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ  
بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ  
فَتُوضِحَ فَالْمِقْرَاةِ لَمْ يَغْفُ رَسْمُهَا  
لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالِ  
تَرَى بَعَرَ الْأَرَامِ فِي عَرَصَاتِهَا

وَفِيَعَانِيَا كَأَنَّهُ حَبُّ فُلْفُلٍ  
كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا

### 3- معلقة زهير بن أبي سلمى "أمن أم أوفى دمنة لم تكلم"

زهير بن أبي سلمى هو واحد من أشهر شعراء العصر الجاهلي، وقام بكتابة العديد من الأشعار، وهو صاحب واحدة من أشهر المعلقات التي قيلت في العصر الجاهلي، وسوف نعرض لكم الآن بعض الأبيات من المعلقة:

أَمِنَ أُمُّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ  
بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُنْتَلَمِّ  
وَدَارٌ لَهَا بِالرَّقَمَتَيْنِ كَأَنَّهَا  
مَرَاجِعُ وَشَمٍ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمٍ  
بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِينَ خِلْفَةً  
وَأَطْلَاؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْتَمِ  
وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَ حِجَّةً

### 4- معلقة طرفة بن العبد "لخولة أطلال ببرقة ثمهد"

طرفة بن العبد كان أكثر الشعراء الحكماء، فهو كان فصيح اللسان وكان معروف بالحكمة الكثيرة، وكان واحداً من أشهر الأشخاص الذين قاموا بكتابة المعلقات، وإليكم بعض أبيات معلقته:

لِخَوْلَةَ أَطْلَالٍ بِبُرْقَةٍ تَهْمَدِ  
تَلُوخُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ  
وُقُوفاً بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهُمْ  
يَقُولُونَ لَا تَهْلِكِ أَسَى وَتَجَدِّدِ  
كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدْوَةٌ  
خَلَايَا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدِ

عَدُولِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنِ  
يَجُورُ بِهَا الْمَلَّاحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي  
يَشُقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حَيِزَوْمَهَا بِهَا  
كَمَا قَسَمَ التُّرْبَ الْمُفَايِلُ بِالْيَدِ

#### 5- معلقة لبيد بن ربيعة العامري " عفت الديار محلها فمقامها "

وهي واحدة من أشهر المعلقات الموجودة من الشعر الجاهلي، وأبياتها تصل إلى 88 بيت، ولكنها ليست أطول معلقة بالرغم من ذلك، وفيما يلي سوف نعرض لكم أبيات من المعلقة:

عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمَقَامُهَا  
بِمَنْى تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا  
فَمَدَافِعُ الرِّيَّانِ عَرِّيَ رَسْمُهَا  
خَلَقًا كَمَا ضَمِنَ الْوَحْيِ سِلَامُهَا  
دِمْنٌ تَجَرَّمُ بَعْدَ عَهْدِ أَنْسِيهَا  
حَجَجٌ خَلَوْنَ حَلَالُهَا وَحَرَامُهَا

#### 6- معلقة الحارث بن حلزة " أدنتنا ببينها أسماء "

الحارث بن حلزة هو شاعر عراقي الأصل، وعاش عمر حوالي 150 عامًا، وكان واحد من أشهر شعراء العصر الجاهلي، ومعلقته علقت في أذهان الكثيرين، وفيما يلي سوف نعرض بعض الأبيات منها:

أَدَنْتَنَا بَبِينِهَا أَسْمَاءُ  
رُبَّ ثَاوٍ يُمَلُّ مِنْهُ التَّوَاءُ  
أَدَنْتَنَا بَبِينِهَا ثُمَّ وَلَّتْ  
أَيَّتَ شِعْرِي مَتَى يَكُونُ اللَّقَاءُ  
بَعْدَ عَهْدِ لَهَا بِبُرْقَةِ شَمَا  
ءَ فَأَدْنَى دِيَارِهَا الْخَلْصَاءُ  
فَمَحْيَاةٌ فَالْصَفَاخُ فَأَعْلَى

ذِي فِتَاقٍ فَعَاذِبُ فَاَلْوَفَاءُ

7- معلقة عمرو بن كلثوم " ألا هبي بصحنك فاصبحين "

وهي واحدة من أطول المعلقات التي تم كتابتها في العصر الجاهلي، ومن أشهرهم، وهي للشاعر العظيم عمرو بن كلثوم، والذي كان ملقب بأبا الأسود، وسوف نعرض لكم الآن بعض من أبيات المعلقة:

أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا

وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا

مُشْعَشَعَةً كَأَنَّ الْحُصَّ فِيهَا

إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا

تَجُورُ بِذِي اللَّبَانَةِ عَن هَوَاهُ

إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا

تَرَى اللَّحْزَ الشَّحِيحَ إِذَا أُمِرَّتْ

عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهَا مُهِينَا